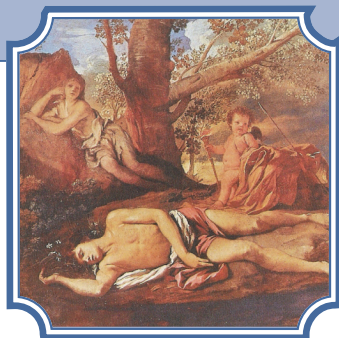


Sospiri Ardenti

programma's seizoen

2009

2010



Metamorphoses

Airs de Cour in transformatie

Een groep archeologen, gefascineerd door de verhalen van Ovidius, gaan op zoek naar overblijfselen van zijn wereld. De aanrakingen met de archeologische artefacten zorgen voor wonderbaarlijke transformaties: de archeologen veranderen in personages uit de verhalen van Ovidius.

Gepaste muziek om deze verhalen muzikaal te vertalen vond Sospiri Ardenti in de klassiek geïnspireerde *Airs de Cour*; luitliederen uit het Frankrijk van Lodewijk XIII.

Instrumentaal worden de verhalen ook ondersteund door de fantasierijke neobarokke muziek van hedendaags Belgisch componist Janpieter Biesemans.

Samen met regisseur Gabi Bartels vormt het ensemble Sospiri Ardenti dit tot een creatieve mengeling van kamermuziek en theater.



Liefde en magie bij Shakespeare

Muziek rond Shakespeare's "Twelfth Night" en "The Tempest"

Deze succesvolle, meeslepende productie van Sospiri Ardenti heeft recent nog ronkende recensies opgeleverd na een uitverkocht radioconcert in Frankfurt (januari 08). Ook voor Vlaanderen blijft deze productie volgend seizoen op het repertoire staan.

Engelse liederen, instrumentale werken en dansen uit de Elizabethaanse en de Restauratie periodes komen tot leven in ten tonele gevoerde scènes uit Shakespeare's geliefde "Twelfth Night" (Driekoningen) en "The Tempest" (De Storm).

Aan de encenering wordt drama, humor en visueel spektakel toegevoegd.

Composities van: Thomas Morley, William Cornyshe, en John Dowland (Twelfth Night); en van Henry Purcell, Matthew Locke, en John Banister (The Tempest).

Sospiri Ardent

programma's seizoen

2009

2010



De Nachtegaal

Een operasprookje in een notendop voor de hele familie.

Voor het seizoen 07-08 had de gemeente Edegem ervoor gekozen om alle scholieren van de basisscholen dit programma mee te geven als introductie tot barokmuziek en barokopera. Volgend seizoen misschien in jullie gemeente?

Hans Christian Andersen, de "vader van de vertelkunst", geeft met zijn sprookje "De Nachtegaal" de inspiratie voor een splinternieuwe opera-productie. De muziek van Georg Philipp Telemann, één van de grootmeesters uit de barok, wordt in harmonie gebracht met een speciaal geschreven libretto in het Nederlands door Hans Wijers. Enscenering, decors en kostuums in handen van Gabi Bartels maken van het geheel een feest voor oor én oog. De vier leden van Sospiri Ardent nemen al spelend en zingend alle personages voor hun rekening.

De kleine nachtegaal van de keizerin is geen mooie vogel, maar zijn gezang brengt iedereen in vervoering. De keizerin is er dolgelukkig mee, tot op een dag zij een prachtige, zingende mechanische vogel krijgt als geschenk. Helemaal in de wolken over dit prachtig apparaatje stuurt zij de echte vogel weg. Maar als de keizerin ziek wordt, is het alleen de echte nachtegaal die de Dood van haar bed wegtovert

Een opera over vriendschap, trouw, uiterlijke schijn en de kracht van muziek!