



Sospiri Ardenti

Julie Comparini - alt en historische dans
Ellen Delahanty - sopraan en blokfluit
Jurgen De bruyn - luit, barokgitaar en zang
Geert Van Gele - blokfluit en klavecimbel

www.sospiri.com

Kattenberg 43, B-2140 Borgerhout
+32 3 236 66 32
info@sospiri.com

Sospiri Ardenti

programma's seizoen

2009

2010



De Nachtegaal

Een operasprookje in een notedop voor de hele familie.

Op de vooravond van het Hans Christian Andersen-jaar levert het sprookje "De Nachtegaal" van de vader van de vertelkunst de stof voor een splinternieuwe pasticcio-opera. De muziek van Georg Philipp Telemann, één van de grootmeesters uit de barok, in harmonie gebracht met een speciaal geschreven libretto in het Nederlands door Hans Wijers en met encenering, decors en kostuums van Gabi Bartels. De vier leden van Sospiri Ardenti nemen al spelend en zingend alle personages voor hun rekening.

Een opera over vriendschap, trouw, uiterlijke schijn en de kracht van muziek!



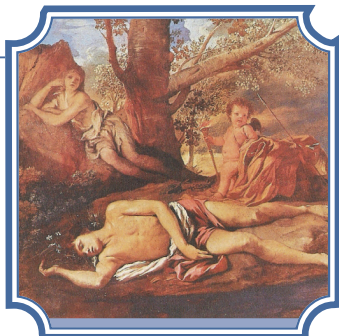
Liefde en magie bij Shakespeare

Muziek rond Shakespeare's "Twelfth Night" en "The Tempest"

Deze succesvolle, meeslepende productie van Sospiri Ardenti blijft ook voor volgend seizoen op het repertoire staan. Engelse liederen, instrumentale werken en dansen uit de Elizabethaanse en de Restauratie periodes komen tot leven in ten tonele gevoerde scènes uit Shakespeare's geliefde "Twelfth Night" (Driekoningen) en "The Tempest" (De Storm).

Aan de encenering wordt drama, humor en visueel spektakel toegevoegd.

Composities van: Thomas Morley, William Cornyshe, en John Dowland (Twelfth Night); en van Henry Purcell, Matthew Locke, en John Banister (The Tempest).



Métamorphoses

Airs de Cour in transformatie

Een groep archeologen, gefascineerd door de verhalen van Ovidius, gaan op zoek naar overblijfselen van zijn wereld. De aanrakingen met de archeologische artefacten zorgen voor wonderbaarlijke transformaties: de archeologen veranderen in personages uit de verhalen van Ovidius. Gepaste muziek om deze verhalen muzikaal te vertalen vond Sospiri Ardenti in de klassiek geïnspireerde *Airs de Cour*; luitliederen uit het Frankrijk van Lodewijk XIII. Instrumentaal worden de verhalen ook ondersteund door de fantasierijke neobarokke muziek van hedendaags Belgisch componist Janpieter Biesemans. Samen met regisseur Gabi Bartels vormt het ensemble Sospiri Ardenti dit tot een creatieve mengeling van kamermuziek en theater. Gesubsidieerd door de dienst Volksontwikkeling.

Sospiri Ardenti



Julie Comparini - alt en historische dans
Ellen Delahanty - sopraan en blokfluit
Jurgen De bruyn - luit, barokgitaar en zang
Geert Van Gele - blokfluit en klavecimbel

De naam "Sospiri Ardenti" (gepassioneerde zuchten) komt uit een liedbundel van de 17de-eeuwse componist Giulio Caccini. Het ensemble *Sospiri Ardenti* werd gevormd in 1998 om de passie van de leden - muziek uit de laat-16de tot vroeg-18de eeuw - op een levendige manier over te brengen.

Julie, Ellen, Jurgen en Geert zijn afgestudeerd aan diverse conservatoria met specialisatie in historische uitvoeringspraktijk. Naast optredens met dit ensemble hebben ze hun medewerking verleend aan de meest vooraanstaande ensembles oude muziek in Europa (o.a. Vier op'n Rij, Zefiro Torna, Capilla Flamenca, Ex Tempore, Weser Renaissance, Staatstheater Oldenburg)

Na het onmiddellijke success van "Liefde en Magie bij Shakespeare" - een programma met Shakespeariaanse theatermuziek opgevoerd in de context van enkele scènes uit zijn toneelstukken - besliste het ensemble om verder te gaan met het combineren van muzikale, scenische, historische en nieuwe elementen in thematische programma's. Sindsdien werkt Sospiri Ardenti vast samen met de Berlijnse regisseur Gabi Bartels.

Het daaropvolgende project, "Métamorphoses", bracht 17de-eeuwse *airs de cour* samen met nieuw-gecomponeerde muziek van Janpieter Biesemans en illustreerde vier verhalen uit de 'Metamorfosen' van Ovidius.

Parel op de kroon is het operasprookje "De Nachtegaal". Een familieopera in een notendop, gebaseerd op het verhaal van Hans Christian Andersen, en met muziek van G.Ph. Telemann. Van dit programma is een demo-DVD verkrijgbaar.

Sospiri Ardenti werd in zijn eerste jaar al finalist in de International Young Artist Presentation te Antwerpen. Sindsdien volgden optredens in België, Nederland en de Verenigde Staten o.a. tijdens prestigieuze festivals zoals het Festival van Vlaanderen, het Amherst Early Music Festival (USA), het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel alsook verscheidene radio-opnames. In mei 2008 wordt het programma "Liefde en Magie bij Shakespeare" op CD opgenomen.

Kattenberg 43, B-2140 Borgerhout, Belgium Tel/Fax: +32 (0)3 23 666 32
Email: info@sospiri.com Website: www.sospiri.com

Sospiri Ardenti



De Nachtegaal

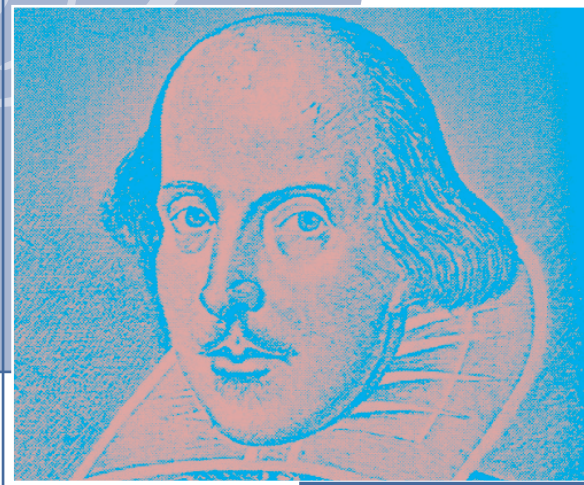
Een operasprookje in een notedop voor de hele familie

Hans Christian Andersen, de “vader van de vertelkunst”, geeft met zijn sprookje “De Nachtegaal” de inspiratie voor een splinternieuwe operaproductie. De muziek van Georg Philipp Telemann, één van de grootmeesters uit de barok, wordt in harmonie gebracht met een speciaal geschreven libretto in het Nederlands door Hans Wijers. Enscenering, decors en kostuums in handen van Gabi Bartels maken van het geheel een feest voor oor én oog. De vier leden van Sospiri Ardenti nemen al spelend en zingend alle personages voor hun rekening.

De kleine nachtegaal van de keizerin is geen mooie vogel, maar zijn gezang brengt iedereen in vervoering. De keizerin is er dolgelukkig mee, tot op een dag zij een prachtige, zingende mechanische vogel krijgt als geschenk. Helemaal in de wolken over dit prachtig apparaatje stuurt zij de echte vogel weg. Maar als de keizerin ziek wordt, is het alleen de echte nachtegaal die de Dood van haar bed wegtovert

Een opera over vriendschap, trouw, uiterlijke schijn en de kracht van muziek!

Sospiri Ardenti



Liefde en Magie bij Shakespeare

Muziektheater rond Shakespeare's Twelfth Night en The Tempest

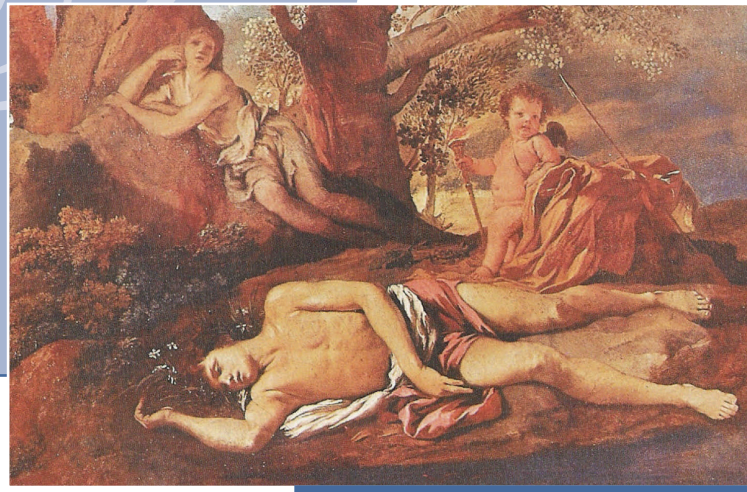
Sospiri Ardenti brengt een meeslepende muziektheater-productie rond Shakespeare, met Engelse theatermuziek uit de Elizabethaanse en de Restauratie periodes. In ten tonele gevoerde scènes uit Shakespeare's geliefde "Twelfth Night" (Driekoningen) en "The Tempest" (De Storm), komen liederen, instrumentale werken en dansen tot leven. Aan de enscenering wordt drama, humor en visueel spektakel toegevoegd.

"Twelfth Night", een zeer menselijke comedie over liefde en zotheid, opent met een zin van de melancholische Hertog Orsino: "Als muziek de liefde voedt, speel dan verder" -- en dat doet Sospiri Ardenti ook! Zowel de onbeantwoorde liefde van Orsino als de geestige commentaar van de hofnar, Feste, worden op een fijnzinnige wijze uitgebeeld met Elizabethaanse muziek zoals Shakespeare het toendertijd wellicht zelf heeft gehoord.

In de tweede helft worden we ondergedompeld in de fantasiewereld van "The Tempest", dat tegelijk een liefdesverhaal en een magisch sprookje is. Het ensemble leent voor deze productie tekst en muziek van een bewerking uit de Engelse Restauratie periode (1674). De zwierige en flamboyante barokmuziek, door componisten als Henry Purcell en Matthew Locke, geeft tenvolle uitdrukking aan de fantasmagorische wereld bevolkt door onaardse wezens! Feëen, duivels, schipbreukelingen, treurige geliefden en een grote tovenaars worden tot leven geroepen in dit kleurrijk totaalspektakel.

Composities van: Thomas Morley, William Cornyshe, en John Dowland (Twelfth Night); en van Henry Purcell, Matthew Locke, en John Banister (The Tempest).

Sospiri Ardenti



Metamorphoses

Airs de Cour in transformatie

Een groep archeologen, gefascineerd door de verhalen van de klassieke oudheid, gaan op zoek naar overblijfselen uit deze wereld. Benieuwd naar hun vondsten van die dag delen ze de inhoud van hun rugzakken. De aanraking met de archeologische artefacten zorgt voor wonderbaarlijke transformaties: de archeologen veranderen in personages uit de verhalen van Ovidius...

Pan, de lelijke bokvoetige halfgod, probeert tevergeefs de levenslustige nimf Echo voor zich te winnen met muziek en poëzie... Marsyas, een oude sater, vindt op een dag een fluit. Hij geraakt zo in de ban van zijn eigen spel, dat hij zich beter waant dan de god van de muziek, Apollo. Hij daagt de god uit tot een muzikaal duel... De liefdesdrama's van Echo en Narcissus en van Apollo en Hyacinthus vervolledigen het verhalenkwartet.

De Romeinse schrijver Ovidius vormde de inspiratiebron voor een muzikaal programma over goden, stervelingen, saters, nimfen, dieren en planten. In zijn 'Metamorfosen' trekt hij de grenzen open tussen alle categorieën van de natuurlijke en bovennatuurlijke werelden: goden veranderen in mensen of dieren; mensen veranderen in dieren, planten, of meer nog, in abstracties zoals een lichaamloze stem!

Gepaste muziek om deze verhalen muzikaal te vertalen vond Sospiri Ardenti gedeeltelijk in de klassiek-geïnspireerde airs de cour. Deze charmante 17de-eeuwse luitliederen vormden het belangrijkste muzikale genre in Frankrijk onder Lodewijk XIII, maar zijn vandaag te weinig bekend. Sospiri Ardenti heeft hiervan enkele schitterende pareltjes geselecteerd. Met dit materiaal als muzikale basis hebben we aan hedendaagse componist Janpieter Biesemans de opdracht gegeven om met zijn lyrische pen aansluitende instrumentale muziek te componeren. Samen met regisseur Gabi Bartels vormt het ensemble Sospiri Ardenti dit tot een creatieve mengeling van kamermuziek en theater.

Sospiri Ardenti



Julie Comparini

Julie Comparini behaalde haar eindexamen met summa cum laude aan de Hochschule für Künste in Bremen bij Harry van der Kamp. Ze treedt regelmatig op als opera- en oratorio-soliste en als ensemblezangeres bij verschillende Europese en Amerikaanse oude muziekensembles, zoals Bottom's Dream, de Long Beach Opera, het Oldenburgisches Staatstheater en Weser- Renaissance. Ze heeft reeds gezongen op verschillende oude muziekfestivals in Amherst, Antwerpen, Berkeley, Göttingen, Halle, Utrecht, Thüringen en Bremen.



Ellen Delahanty

Ellen Delahanty volgde zang in Londen bij de grote Engelse zangpedagoge Jessica Cash. Aan het Mannes College of Music in New York behaalde ze een Masters diploma voor blokfluit en oude muziek. Ze vervolmaakte deze blokfluitstudies verder aan de conservatoria van Utrecht, Leuven en Antwerpen. Naast haar carrière als soliste en als lid van Sospiri Ardenti is ze ook verbonden aan Quadrivium, waar ze zich toelegt op de interpretatie van de middeleeuwse muziek. Ellen Delahanty concerteert regelmatig op verschillende oude muziekfestivals in Europa en Amerika.



Jurgen De bruyn

Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde Jurgen De bruyn meester- en hogere diploma's voor gitaar, luit en kamermuziek. Daarnaast volgde hij meesterkursussen bij David Russell, Roberto Aussel, Konrad Ragossnig, Jordi Savall, e.a. Jurgen De bruyn is artistiek leider van het oude muziekensemble Zefiro Torna waarmee hij te gast was op diverse internationale muziekfestivals. Hij verleende zijn medewerking aan projecten met het Huelgas Ensemble, het Collegium Vocale, de Vlaamse Opera, Currende, Capilla Flamenca, Ex Tempore, Prima la Musica, Cetra d'Orphée, Egidius Kwartet e.a. Hij realiseerde reeds verschillende CD- en radio-opnames.



Geert Van Gele

Na zijn studies aan diverse conservatoria, was hij als mede-oprichter actief bij het wereldvermaarde Flanders' Recorder Quartet, Vier op 'n Rij. Met dit ensemble concerteerde hij tien jaar op de belangrijkste podia, won diverse internationale concours, en realiseerde hij verschillende CD-opnames. Tegenwoordig is hij actief met de ensembles Quadrivium en Sospiri Ardenti, alsook als solist. Hij geeft regelmatig masterclasses, en verdiept zich in de gehele blokfluitliteratuur, waarvan zijn CD-opnames getuigen.